

Vernissage le 23 février 2018

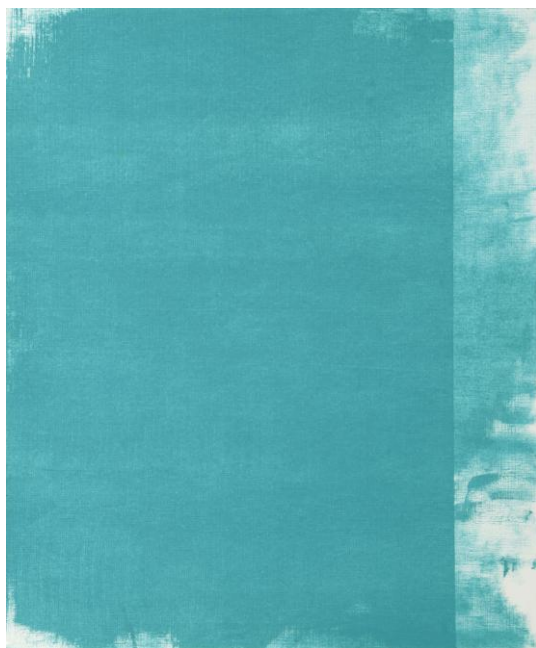
à partir de 18h

Exposition du 23 février au 31 mars 2018

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

MILES HALL

Old World Painting



Miles HALL, *Pigmentum (turquoise bleu)*, 2017
huile sur papier, 46 x 38 cm

En choisissant pour titre de son exposition, *Old world painting*, Miles Hall pose la question de l'héritage en peinture, de ce passé qui imprègne son geste et son inspiration. Questionnement complexe quand il est exprimé par un artiste australien. Les premières peintures de Miles Hall laissent apparaître, sur un même support, deux espaces, séparés horizontalement : l'un monochrome, lisse, nourri par la génération des peintres abstraits américains, de Barnett Newman à Ellsworth Kelly ; et l'autre, obscur et imprévisible, porteur des traces d'une expérience physique non préméditée. Ces deux espaces, radicalement opposés, traduisaient déjà cette dualité : un intérêt pour les techniques primitives confrontées à l'une des expressions les plus minimales de la peinture occidentale, le monochrome. Miles Hall préserve la radicalité de l'une sans

renoncer à la picturalité de l'autre. Au travers de processus divers et sériels, son travail explore la sensualité de la couleur, du geste et la matérialité de la peinture. Le support et sa forme participent à cette exploration : toile, aluminium, polystyrène sont autant de matériaux sollicités. Pour l'artiste, l'acte de peindre procure l'opportunité de transformer physiquement des matériaux, couleurs et formes en une expérience charnelle. C'est la dimension physique de la peinture qui joue un rôle central dans l'œuvre de Miles Hall.

Pour cette exposition, l'artiste a choisi de travailler avec une peinture à l'huile à base de pigments minéraux sur une toile de lin, chacune des couleurs faisant référence à la palette de Piero della Francesca. En citant cet artiste majeur de la Renaissance italienne, auteur des fresques d'Arezzo (1452-1466), Miles Hall revient sur la matérialité de la peinture, plutôt que sur son « sujet ». Il s'interroge sur la dimension visuelle et haptique de la surface peinte, sur la visibilité de la trame sous les très fines couches d'huile. Comme l'explique l'artiste, "*une peinture n'est pas une image mais une chose... une chose qui existe dans l'espace en tant qu'objet avec une surface et une dimension tactile.*"

Miles Hall est australien, né à Canberra en 1974, il vit à Montpellier depuis 2015. Il enseigne à l'ESBAMA (École supérieure des Beaux-Arts Montpellier Méditerranée Métropole).

Formation

- 2010 • Doctorat de philosophie (PhD), Queensland College of Art, Griffith University
- 2005 • Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec félicitations du jury, École supérieure des Beaux-arts, Montpellier, France
- 1997 • Bachelor of Fine Art (Painting Major), Queensland College of Art, Griffith University
- 1995 • Diploma of Fine Art (Painting and Drawing), Recipient of the John Olsen Scholarship The Julian Ashton Art School, Sydney

Expositions personnelles

- 2018 • *Old World Painting*, Galerie AL/MA, Montpellier
- 2017 • *Elsewhere*, Nicholas Thompson Gallery, Melbourne
 - *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-romaine, France
- 2016 • *Pigmentum MMXVI*, Jan Manton Art, Brisbane
- 2015 • *Solid Liquid States*, Jan Manton Art, Brisbane
- 2014 • *Dialogues with Drawing*, Grafton Regional Gallery, Grafton
 - *Détrempe et Tourage*, Jan Manton Art, Brisbane
 - *Clementine MMXIV*, MOP Projects, Sydney
 - *Related Parts*, Arterial Gallery, Sydney
- 2013 • *Flatland Boogie*, Jan Manton Art, Brisbane
 - *EDGE*, Galerie AL/MA, Montpellier, France
- 2011 • Miles Hall at Metro Arts Brisbane, presented by Ray Hughes Gallery
- 2010 • Three Piece Painting, Ray Hughes Gallery, Sydney
 - Miles Hall Selected Works 2007-2010, Queensland College of Art, Griffith University
- 2009 • Miles Hall I New Work, Galerie AL/MA, Montpellier, France
 - *Dirty Drawings*, Evan Hughes Gallery, Sydney
- 2007 • *A Gentleman from Maleny*, École supérieure des Beaux-arts, Montpellier, France (funded by French Minister for Culture)
 - Miles Hall I Norton Blue, Queensland College of Art, Brisbane
- 2006 • Miles Hall Galerie Jean-Yves Franch Font, Montpellier, France
- 2005 • In Between-Spaces, Galerie Jean-Yves Franch Font, Montpellier, France
 - Exposition DNSEP, École supérieure des Beaux-arts, Montpellier, France
- 2003 • *Twelve Ways to Paint a Square*, 8 Proe Street Gallery, Brisbane
- 2002 • *Recent Paintings and Drawings*, Doggett Street Gallery, Brisbane
- 2000 • *Grafika*, Galeria Batorego, Krakow, Poland

Miles Hall est représenté en France par la galerie AL/MA à Montpellier, et par Jan Manton Art et Nicholas Thompson Gallery en Australie.

